

Richard Wagner (1813–1883), *Der Ring des Nibelungen*

1. Bio-/bibliographische Hilfsmittel, Allgemeines

- Dahlhaus, Carl: Richard Wagners Musikdramen. Stuttgart: Reclam 1996 (= RUB 9490). (*Unv. Nachdruck der 2., überarb. Aufl. Zürich: Orell Füssli 1985; 1. Velber: Friedrich 1971.*)
- Eger, Manfred: Die Bibliotheken des Richard-Wagner-Museums und der Richard-Wagner-Gedenkstätte. In: Bibliotheksforum Bayern 15 (1987), S. 227–235. (*Vgl. Westernhagen 1966.*)
- Geck, Martin: Richard Wagner. Reinbek: Rowohlt 2004 (= rowohlts monographien 50661).
- Internationale Wagner-Bibliographie [1945–1978, 4 Bde.]: 1945–1955. Hrsg. v. Herbert Barth. Bayreuth: Edition Musica 1956. – 1956–1960. Hrsg. v. Henrik Barth. Die Besetzung der Bayreuther Festspiele 1876–1960. Bearb. v. Käte Neupert. Bayreuth: Edition Musica 1961. – 1961–1966 [und Wieland-Wagner-Bibliographie, zusammengest. v. Gabriele Taut]. Hrsg. v. Henrik Barth. Bayreuth: Edition Musica 1968. – 1967–1978. Hrsg. v. Herbert Barth. Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag 1979.
- Jost, Christa u. Peter Jost: „... der in seiner Kunst das Leben suchte“. Richard Wagner als Herausgeber seiner „Gesammelten Schriften und Dichtungen“. In: Editio 20 (2006), S. 97–117.
- Limberg, Eva-Maria: Richard Wagner-Bibliographie. Problemanalyse und Vorstudien zu einer neu zu erstellenden Personalbibliographie. Frankfurt/M. u. a.: Lang 1989 (= Arbeiten und Bibliographien zum Buch- und Bibliothekswesen 7). (*Aus dem Inhalt: Richard Wagner als Problemfall der musikalischen Fachbibliographie – Die Verzeichnung der Wagner-Literatur zu Lebzeiten – Die Problematik der Wagner-Bibliographie zwischen 1883 und 1945 – Wagner-Literatur-Verzeichnung bis heute – Bibliographie der Richard Wagner-Bibliographien.*)
- Lütteken, Laurenz (Hrsg. unter Mitarb. v. Inga Mai Groote u. Michael Meyer): Wagner Handbuch. Kassel: Bärenreiter/Stuttgart, Weimar: Metzler 2012. (*Grundlegendes Orientierungswerk, führt das 1986 bei Kröner, Stuttgart, von Ulrich Müller u. Peter Wapnewski herausgegebene Richard-Wagner-Handbuch fort.*)
- Voss, Egon: Richard Wagner. München: Beck 2012 (= Beck'sche Reihe 2766).
- Wagner-Briefe-Verzeichnis (WBV). Chronologisches Verzeichnis der Briefe Richard Wagners erstellt in Zusammenarbeit mit der Richard Wagner-Gesamtausgabe von Werner Breig, Martin Dürrer u. Andreas Mielke. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 1998.
- Wagner-Werk-Verzeichnis (WWV). Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen. Hrsg. v. John Deathridge, Martin Geck u. Egon Voss. Mainz, London, New York: Schott 1986. (*Verzeichnet Nachweise zu 113 Werken. Ring: WWV 86, Rheingold–Götterdämmerung: 86A–D.*)
- Westernhagen, Curt von: Richard Wagners Dresdener Bibliothek 1842–1849. Neue Dokumente zur Geschichte seines Schaffens. Wiesbaden: Brockhaus 1966. (*Vgl. Eger 1987.*)

2. Texte/Quellen

- Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Textbuch mit Varianten der Partitur. Hrsg. u. komm. v. Egon Voss. Stuttgart: Reclam 2009 (= RUB 18628). (*Vgl. ebd. Literaturhinweise, S. 546–552.*)
- Wagner, Richard: Gesammelte Schriften und Dichtungen. Bde. I–IX, Leipzig: Fritsch 1871–1873; Bd. X [posthum hrsg. vermutlich v. Hans von Wolzogen], ebd. 1883 [²1887/88, ³1897/98, ⁴1907, Sämtliche Schriften und Dichtungen (12 Bde.) ⁵1911, Sämtliche Schriften und Dichtungen. Volksausgabe (16 Bde.) ⁶1912/14]. (*In Vorbereitung: Richard Wagner. Neue Text-Ausgabe. Hrsg. v. Rüdiger Jacobs. 12 Bde. Frankfurt a. M.: Dielmann.*)
- Wagner, Richard: Sämtliche Briefe. Bd. 1–5. Hrsg. v. Gertrud Strobel u. Werner Wolf. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1967–1979, 1993. – Bd. 6–8. Hrsg. v. Hans-Joachim Bauer u. Johannes Forner. Leipzig 1986–1991. – Bd. 9. Hrsg. v. Klaus Burmeister u. Johannes Forner. Leipzig 2000. – [Neue Serie:] Bd. 10–19, 22. Hrsg. v. Martin Dürrer bzw. Margret Jestremski bzw. Andreas Mielke. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 1999–2012. (*Bd. 20, 21, 23–34 in Vorbereitung. Vgl. dazu WBV 1998.*)
- Wagner, Richard: Sämtliche Werke. Hrsg. im Auftr. d. Gesellschaft zur Förderung der Richard-Wagner-Gesamtausgabe in Verb. mit d. Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München. Begr. v. Carl Dahlhaus. Ed.-Leitung Egon Voss. Mainz: Schott 1970 ff. (*Geplant sind im Notenteil (Reihe A) 57 Teilbände einschließlich der kritischen Berichte, im Dokumententeil mit den Quellen zu Wagners Arbeit an seinen Bühnenwerken (Reihe B) 12 Teilbände; bis 2011 erschienen 51 Teilbände der Reihe A und 8 Teilbände der Reihe B sowie das WWV. Vgl. Wagner 1976.*)
- Wagner, Richard: Mein Leben. Vollständige, kommentierte Ausg. Hrsg. v. Martin Gregor-Dellin. München: List 1976 [¹1963]. (*Zuerst erschienen als Privatdruck, 4 Bde., Basel 1870/72/75 u. Bayreuth 1880.*)
- Wagner, Richard: Oper und Drama. Hrsg. u. komm. v. Klaus Kropfinger. Stuttgart: Reclam 1984 (= RUB 8207).
- Wagner, Cosima: Die Tagebücher. Bd. I 1869–1877 u. II 1878–1883. Ediert u. kommentiert v. Martin Gregor-Dellin u. Dietrich Mack. München, Zürich: Piper 1976 (I), 1977 (II).

3. Zum Ring des Nibelungen

- Bayerische Staatsoper: Programmbuch zur Neuinszenierung *Das Rheingold* von Richard Wagner am 4. Februar 2012. Red. Miron Hakenbeck u. Marion Tiedtke. München: Bayerische Staatsoper 2012.
- Bayerische Staatsoper: Programmbuch zur Neuinszenierung *Die Walküre* von Richard Wagner am 11. März 2012. Red. Miron Hakenbeck u. Marion Tiedtke. München: Bayerische Staatsoper 2012.
- Bayerische Staatsoper: Programmbuch zur Neuinszenierung *Siegfried* von Richard Wagner am 27. Mai 2012. Red. Olaf A. Schmitt u. Marion Tiedtke. München: Bayerische Staatsoper 2012.
- Bayerische Staatsoper: Programmbuch zur Neuinszenierung *Götterdämmerung* von Richard Wagner am 30. Juni 2012. Red. Olaf A. Schmitt u. Marion Tiedtke. München: Bayerische Staatsoper 2012.
- Bermbach, Udo (Hrsg.): In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. Berlin u. a.: Reimer 1989.

- Bermbach, Udo, Dieter Borchmeyer (Hrsg.): Richard Wagner – „Der Ring des Nibelungen“. Ansichten des Mythos. Stuttgart, Weimar: Metzler 1995.
- Bermbach, Udo, Dieter Borchmeyer, Hermann Danuser u. a. (Hrsg.): Der Ring des Nibelungen. Teil I u. 2. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (= wagnerspectrum 1/2006 u. 2/2006).
- Billam, Peter: The Leitmotifs of Wagner's Ring. URL: <http://www.pjb.com.au/mus/wagner/index.html> [Zugriff: 25. 10. 2012].
- Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner „Der Ring des Nibelungen“. Eine Münchner Ringvorlesung. München: dtv 1987 (= dtv 4468). (*Darin u. a. Carl Dahlhaus: Musik als strukturelle Analyse des Mythos. Claude Lévi-Strauss und ‚Der Ring des Nibelungen‘, S. 64–74 (vgl. Lévi-Strauss 1976), sowie Klaus Kanzog: Der Weg der Nibelungen ins Kino. Fritz Langs Film-Alternative zu Hebbel und Wagner, S. 202–223.*)
- Bornscheuer, Lothar: Richard Wagner: *Der Ring des Nibelungen*. Ein Meisterwerk des Anarchismus [22. 12. 2005]. In: Goethezeitportal. URL: <http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/wagner_bornscheuer.pdf> [Zugriff: 3. 10. 2012]. (*S. dort auch das Unterportal „Die Nibelungenrezeption in der Kunst und Kultur der Goethezeit“, URL: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/projektepool/rezeption-nibelungen.html>*)
- Brinkmann, Reinhold: [Art.] Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen. In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper, Operette, Musical, Ballett. 6 Bde. u. e. Registerband. Hrsg. v. Carl Dahlhaus u. d. Forschungsinstitut f. Musiktheater d. Univ. Bayreuth u. Ltg. v. Sieghart Döhring. Bd. 6 (Spontini – Zumsteeg). München, Zürich: Piper 1997, S. 590–616.
- Buhr, Jan: „Der Ring des Nibelungen“ und Wagners Ästhetik im Fokus struktureller Semantik. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.
- Janz, Tobias: Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners „Ring des Nibelungen“. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (= Wagner in der Diskussion 2).
- Müller, Ulrich, Jürgen Kühnel u. Siegrid Schmidt (Hrsg.): Rhein und Ring. Orte und Dinge: Interpretationen zu Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*. Beiträge der Ostertagsymposien Salzburg 2007–2010. Anif, Salzburg: Mueller-Speiser 2011 (= Wort und Musik 73).
- Thorau, Christian: Semantisierte Sinnlichkeit. Studien zu Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners. Stuttgart: Steiner 2003 (= Archiv für Musikwissenschaft, Beihefte 50).
- Wagner, Richard: Sämtliche Werke. Bd. 29,1: Dokumente zur Entstehungsgeschichte des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“. Hrsg. v. Werner Breig u. Hartmut Fladt. Mainz: Schott 1976. (*Vgl. Wagner 1970 ff.*)
- Wapnewski, Peter: Der traurige Gott. Richard Wagner in seinen Helden. München: dtv 1982 (= dtv 1797; ¹München: Beck 1978). (*Der Ring des Nibelungen: S. 115–197.*)
- Wapnewski, Peter: Der Ring des Nibelungen. Richard Wagners Weltendrama. München, Zürich: Piper 1998 (= SP 2629).

4. Kulturelles Wissen/Rezeption

- Adorno, Theodor W.: Versuch über Wagner. In: Ders.: Die musikalischen Monographien. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986 (= stw 640), S. 7–148. (*Seitenidentisch mit Bd. 13 der Gesammelten Schriften Adornos. ¹Berlin, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1952.*)
- Barth, Herbert (Hrsg. in Zusammenarb. mit Dietrich Mack u. Wilhelm Rauh): Der Festspielhügel. Richard Wagners Werk in Bayreuth 1876–1976. München: dtv 1976 (= dtv 1205; ¹München: List 1973).
- Bermbach, Udo: Richard Wagner. Rezeption – Verfälschungen. Stuttgart, Weimar: Metzler 2011.
- Carr, Jonathan: Der Wagner-Clan. Aus dem Engl. v. Hermann Kusterer. Hamburg: Hoffmann und Campe 2008 [engl. ²2007].
- Fischer, Jens Malte: Richard Wagners „Das Judentum in der Musik“. Eine kritische Dokumentation als Beitrag zur Geschichte des Antisemitismus. Frankfurt a. M. u. a.: Insel 2000 (= it 2617).
- Friedländer, Saul u. Jörn Rüsen (Hrsg.): Richard Wagner im Dritten Reich. Ein Schloss Elmau-Symposium. München: Beck 2000 (= Beck'sche Reihe 1356).
- Karbaum, Michael: Studien zur Geschichte der Bayreuther Festspiele (1876–1976). Regensburg: Bosse 1976 (= „Neunzehntes Jahrhundert“. Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung. Arbeitsgemeinschaft „100 Jahre Bayreuther Festspiele“; Bd. 3).
- Lévi-Strauss, Claude: Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte. Übers. v. Eva Moldenhauer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1976 (= stw 167; ¹1971, frz. ¹1964). (*Zu Wagner als dem „unabweisbaren Vater der strukturellen Analyse der Mythen“ (S. 30) passim; vgl. Dahlhaus in Borchmeyer 1987.*)
- Metzger, Heinz-Klaus u. Rainer Riehn (Hrsg.): Richard Wagner. Wie antisemitisch darf ein Künstler sein? München: edition text + kritik ²1981 (= Musik-Konzepte 5).
- Pils, Holger u. Christina Ulrich (Hrsg.): Liebe ohne Glauben. Thomas Mann und Richard Wagner. Göttingen: Wallstein 2011 (= Buddenbrookhaus-Kataloge).
- Sorgner, Stefan Lorenz, H. James Birx u. Nikolaus Knoepffler (Hrsg. unter Mitarb. v. Robert Ranisch): Wagner und Nietzsche. Kultur – Werk – Wirkung. Ein Handbuch. Reinbek 2008 (= rowohlt enzyklopädie 55691).
- Wagners Welten. Hrsg. im Auftrag des Münchner Stadtmuseum [sic] v. Jürgen Kolbe. Katalogbearbeitung: Norbert Götz, Gunther Joppig, Max Oppel. München: Münchner Stadtmuseum, Wolfratshausen: Edition Minerva 2003. (*Kat. zur Ausstellung des Münchner Stadtmuseums 17. 10. 2003 bis 25. 1. 2004.*)
- Weiner, Marc A.: Antisemitische Fantasien. Die Musikdramen Richard Wagners. Berlin: Henschel 2000.
- Zelinsky, Hartmut: Richard Wagner – ein deutsches Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners 1876–1976. Berlin, Wien: Medusa ³1983.