

Wolfgang Walliczek/Michael Titzmann:

## DIE NIBELUNGEN IN LITERATUR UND KUNST DES 19. JHDT.'s

1. Nibelungendramen:

(Nur bei den Texten mit vollständigen bibliographischen Angaben handelt es sich mit Sicherheit um Nibelungendramen; alle anderen Angaben ohne Gewähr.)

- ✕ 1810: Friedrich de la Motte Fouqué: Der Held des Nordens. Drei Helden-  
spiele, 3 Bde, Berlin (Teilabdruck des ersten Teils der Trilogie  
schon Berlin 1808).  
UB Mü: 8° Maassen 937/1-3 SB Mü: -  
Auch in:  
Ders.: Ausgewählte Werke. Ausgabe letzter Hand. Bd. 1-3: Der Held  
des Nordens, Halle 1841  
UB: ? SB: P.o.germ. 385<sup>h</sup>  
Auch in:  
Ders.: Werke, 3 Bde, hrsg. v. W. Zieseemer, Berlin-Leipzig-Wien-  
Stuttgart o.J., Bd. 2  
UB: 8° Don. 8, 2839 Inst.: Tg 460 B SB: P.o. germ. 2002<sup>s</sup>
- ✕ 1817/18: Ludwig Uhland: Die Nibelungen. I: Siegfrieds Tod. II: Chriem-  
hildens Rache (Entwurf; in verschiedenen Uhland-Ausgaben)
- ✕ 1819: Franz Rudolph Hermann: Die Nibelungen. In drei Theilen: 1. Der  
Nibelungen Hort. 2. Siegfried. 3. Chriemhildens Rache. Leipzig  
UB: P. germ. 2564 SB: P.o.germ. 612<sup>m</sup>
- ✕ 1822: Johann Wilhelm Müller: Chriemhilds Rache. Trauerspiel in drey  
Abtheilungen, mit dem Chor. I. Der Schwur. II. Rüdiger.  
III. Chriemhilds Ende, Heidelberg.  
UB: - SB: P.o.germ. 961<sup>h</sup>
- 1824: Carl Friedrich Eichhorn: Chriemhildens Rache. Ein Trauerspiel.  
Göttingen.
- ✕ 1826: August Zarnack: Siegfrieds Tod. Ein Trauerspiel in vier Aufzügen.  
Potsdam.
- ✕ (1830) August Kopisch: Chrimhild. Tragödie in fünf Akten. (In: ders.:  
Gesammelte Werke. Geordnet und hrsg. von "reundes Hand, Berlin  
1856, Bd. 4, S. 73-209).  
UB: 8° Maassen 2761/4-5 SB: P. o.germ. 756<sup>hf</sup>
- ✕ 1834: Ernst Raupach: Der Nibelungen-Hort. Tragödie in fünf Aufzügen mit  
einem Vorspiel, Hamburg.  
UB: - SB: -  
Aufführung: Hamburg 1828.
- 1839: Christian Wurm: Die Nibelungen. Siegfrieds Tod. Eine romantische  
Tragödie in fünf Akten, Erlangen.
- 1844: G. Pfarrius: Chriemhildens Rache (?)
- ✕ (Theorie) Friedrich Theodor Vischer: Vorschlag zu einer Oper. In: ders.:  
Kritische Gänge, Bd. 2; 2. verm. A. hrsg. v. Robert Vischer, Mün-  
chen o.J., S. 451-478).  
Inst.: T 19 / 1840-2.
- 1845: Louise Otto: Die Nibelungen als Oper, in: Neue Zs. für Musik,  
Bd. 23, Leipzig 1845, Nr. 13 + 33 + 43.

(1847) Nils Wilhelm Gade: Siegfried und Brynhilde (Plan zu einer Oper, ungedruckt).

1849: Wilhelm Osterwald: Rüdiger von Bechlarren, Halle

1853: Reinold Reimar (Adolf Glaser): Kriemhildens Rache. Trauerspiel, Hamburg.

1854: Heinrich Dorn (Musik)/ E. Gerber (Text): Die Nibelungen. Große Oper in 5 Akten, Berlin bzw. Wien.

UB: -

SB: 4<sup>o</sup> Mus. Pr. 20032.

Auff.: Weimar 1854.

X 1857: Emanuel Geibel: Brunhild. Eine Tragödie, Stuttgart-Augsburg

UB: Poet. germ. 2775

SB: P.o.germ 630<sup>sb</sup>

(1859) Felix Dräseke: Sigurd. Oper (offenbar unveröffentlicht geblieben)

X 1862: Friedrich Hebbel: Die Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel in drei Abtheilungen, Hamburg.

Aufführung: Weimar 1861.

X 1863: Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel, Leipzig.

(1853: dass., o. . . = Privatdruck nur des Textes.

1869-74: dass., 4 Bde, Mainz)

Aufführung: Das Rheingold: München 1869

Die Walküre: München 1870

Der Ring des Nibelungen: Bayreuth 1876

(1864) Ernest Reyer: Sigurd. Oper in vier Akten (Text von Alfred Blau & Camille du Locle), Druck: Paris 1884.

Aufführung: Brüssel 1884.

1866: Lothar Schenk: Markgraf Rüdiger, Paderborn.

Wilhelm Absalon Hosäus: Kriemhild. Trauerspiel in 5 Aufzügen, Paderborn.

Aufführung: Dessau 1866.

1870: Ludwig Ettmüller: Sigufried. Schauspiel in 5 Handlungen, Zürich

1872: E. Schottky: Sigurd (?)

X 1874: Robert Waldmüller (Charles Edouard Duboc): Brunhild. Trauerspiel in fünf Aufzügen, Leipzig (RUB).

UB: -

SB: Var. 380<sup>k</sup>/511.

Friedrich Arnd-Kürenberg: Kriemhild. Trauerspiel, Weimar.

Aufführung: Weimar 1876.

X 1875: Felix Dahn: Markgraf Rüdiger von Bechelaren. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, Leipzig

UB: ?

SB: ?

Auch in:

Ders.: Sämtliche Werke, Bd 20, Leipzig 1898, S. 81-160.

UB: ?

SB: ?

Reinhold Sigismund: Brynhilde. Tragödie in fünf Aufzügen, Rudolstadt.

Ders.: Chriemhilde. Tragödie in 5 Aufzügen, Rudolstadt.

1876: Henrik Ibsen: Die Helden auf Helgeland (Nordische Heerfahrt). Schauspiel in vier Akten (dt. Übs. des 1858 in Oslo erschienenen Stückes).

Aufführung : München 1876.

- T 1876: Carl Rehorn: Die Nibelungen in der deutschen Poesie, Frankfurt  
UB: 4<sup>o</sup> Hist. lit. 3139 SB: 4<sup>o</sup> Tech. 272
- T Hans von Wolzogen: Der Nibelungenmythos in Sage und Literatur, Berlin.  
UB: - SB: P.o.germ. 1009<sup>wo</sup>
- X 1877: Adolf Wilbrandt: Kriemhild. Trauerspiel in drei Aufzügen, Wien.  
UB: - SB: P.o.germ. 1738<sup>p</sup>  
U. von Schack: Siegfrieds Tod (?)
- T 1875: Ernst Koch: Richard Wagners Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen in seinem Verhältnis zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung, Leipzig.  
UB: - SB: 8<sup>o</sup> B. Sandb. 1708
- 1880: Irmin von Veihel-Müller: Die Nibelungen. Dramen-Cyclus. Teil I: Brünhild. Schauspiel in 5 Akten, Pfungstadt.
- T 1882/83: A. Stein: Die Nibelungensage im deutschen Trauerspiel, 2 Teile, Mülhausen.  
UB: 4<sup>o</sup> Hist. lit. 3469 SB: 4<sup>o</sup> Tech. 343.
- 1883: L. Treptow: Der Nibelungenring (?)
- 1885: W. Fischer: Siegfried (?)
- 1886: H. Melza: Die Nibelungen (?)
- X 1887: Georg Siegert: Siegfried's Tod. Tragödie in drei Aufzügen, München.  
UB: ? SB: P.o. germ. 1376<sup>mq/1</sup>
- X 1888: Georg Siegert: Kriemhild's Rache. Tragödie in zwei Aufzügen, München.  
UB: ? SB: P.o.germ. 1376<sup>mq/2</sup>
- 1891: W. Meyer-Foerster: Kriemhilde (?)
- 8 T 1898: G. B. Shaw: *The perfect Wagnerite* (dt. 1908; A.: BS 337, Frankfurt 1973)
- T 1892: Carl weitbrecht: Die Nibelungen im modernen Drama. Eine Antrittsvorlesung, Zürich.  
UB: - SB: L.eleg.g. 438<sup>m</sup>
- 1904: A. Sturm: Siegfrieds Tod (?)
- 1904: Oskar Straus: Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette in drei Akten. (nicht gedruckt?)  
Aufführung: Wien 1904.
- 1905: Otto Neitzel: Walhall in Not. Musikalisches Satyrspiel in drei Akten. (nicht gedruckt?) (Parodie auf "Rheingold").  
Aufführung: Bremen 1905.
- 1906-1910: R. Colerus: Götterdämmerung (?)
- X 1908: Samuel Lublinski: Gunther und Brunhild. Tragödie, Berlin  
Bibl.30: DL 1925/283.
- X 1909: Paul Ernst: Brunhild. Trauerspiel in drei Aufzügen, Leipzig.  
UB: - SB: D.D.I. 5643<sup>w</sup>  
Auch in:  
Ders.: Dramen, Bd. 2, München 1933, S. 67-125.  
UB: 8<sup>o</sup> P. germ. 14329/2 SB: D.D.I. 1397/2  
Weitere Einzelausgabe: München 1936.  
UB: P.germ. 14479/26 SB: P.o.germ. 1825<sup>g</sup>/2b



Aufführung: München 1911.

1910: O. Müller: Götterdämmerung (?)

F. Löhnert: Siegfried (?)

H. Schnabel: Kriemhils (?)

1911: Alois Friedrich: Jung Siegfried. Dramatische Dichtung ... Für die männliche Jugend, München.

1913: P. Matzdorf: Jung Siegfried (?)

Karl Bleibtreu: Deutsche Männer, Zürich.

1914: Johannes Tralow: Die Mutter. Eine Bühnenhandlung, München.

Conrad Arnold Bergmann: Hagen. Ein Drama in 5 Akten, Karlsruhe-Leipzig

1917: J. Bächtiger: Siegfried (?)

1918: A. Nadel: Siegfried und Brunhild (?)

P. F. Schröder: König Etzels Hochzeit (?)

Paul Ernst: Chriemhild. Trauerspiel in drei Aufzügen. München. (In: ders.: Dramen, Bd. 2, München 1933, S. 127-167).

UB: 8° P.germ. 14329/2.

SB: D.D.I. 1397/2.

Aufführung: Mannheim 1924.

USW. USW.

#### Film:

1923: Fritz Lang: Siegfrieds Tod.

1924: Fritz Lang: Kriemhilds Rache.

#### 2. Quellentexte:

a) (Edda) Heldendichtung, übs. v. F. Genzmer, Slg. Thule Bd. 1, Jena 1923.

Inst.: Sa 40/1

Auch: RUB 7246 (selektiv).

b) Edda. Götterdichtung, übs. v. F. Genzmer, Slg. Thule Bd. 2, Jena 1922.

Inst.: Sa 40/2

Auch: RUB 781 (selektiv).

c) Völsungensaga: in: Isländische Heldenromane, übs. v. P. Herrmann, Slg. Thule Bd. 21, Jena 1923.

Inst.: Sa 40/21

Reprint: Heldenepen. Übertragen v. P. Herrmann, Düsseldorf-Köln 1978, S. 7-102.

Z.B. SB: 80. 7705/3.

d) Thidrekssaga: selektiv - nur der Nibelungenteil - in: Heinz Ritter-Schaumburg: Die Nibelungen zogen nordwärts, Goldmann-TB 11347, München 1983, S. 271-348.

e) Das Lied vom Hürnen Seyfried. Critical Edition with Introduction and Notes by K.C. King, Manchester University Press 1958  
Inst.: T 16/637.

f) Das Nibelungenlied: z.B.

Nach der A. von Karl Bartsch hrsg. v. Helmut de Boor, 17. A., Wiesbaden 1963.

Neuhdt. Übs: z.B. Fischer-TB.