

Abweichende Lebensläufe, poetische Ordnungen

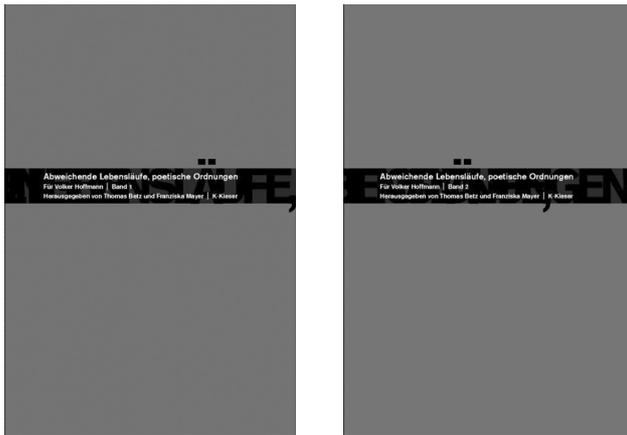
Für Volker Hoffmann

Hg. von Thomas BETZ und Franziska MAYER

K. Kieser Verlag München 2005.

2 Bände, 848 Seiten, 36 Abb., Klappenbroschur

€ 79,00, ISBN 3-935456-07-7



Die beiden Bände versammeln wissenschaftliche Beiträge zur literarischen Anthropologie und Poetologie sowie literarische Texte. Einen ersten Schwerpunkt der Sammlung bildet das epochenübergreifende Erzählmodell abweichender Lebensläufe. Strukturkonstanz und -wandel dieses Modells werden in Beiträgen zu E. T. A. Hoffmann, Joseph von Eichendorff, Jeremias Gotthelf, Theodor Storm, Wilhelm Raabe, Theodor Fontane und Wilhelm Jensen untersucht.

Abweichende Lebensläufe im fiktionalen Raum der Literatur stehen im Kontext anthropologischer Normsetzung und Normerwartungen von Kulturen. Regularitäten dargestellter Welten werden beispielsweise in Aufsätzen zum späthöfischen Roman *Mai und Beaflo*, zum Antisemitismus in Theatertexten der Aufklärung, zum goethezeitlichen Bild des ›Natur-Körpers‹ in Literatur und Kunst, zur Geschlechtercharakteristik in einem Roman Vicki Baums und in der Anthologie *Liebe in unserer Zeit* von 1961 sowie zu Hermann Brochs Autobiographie analysiert.

Poetische Ordnungen wiederum etablieren sich als Varianten von oder Gegenentwürfe zu kulturellen Normierungen des Kommunizierens. Diesen Aspekt beleuchten Beiträge zu den poetologischen Verfahren Jean Pauls, zu textuellen, graphischen und biographischen Kontexten eines Mörike-Gedichts sowie zu körpersprachlichen Modellbildungen in Robert Musils Erzählung *Die Amsel*.

Der funktionellen Ausdifferenzierung von Erzählmodellen, Literaturkonzepten und Gattungen im historischen Wandel widmen sich Beiträge zur fiktiven *Marbot*-Biographie Wolfgang Hildesheimers, zur Gattung des deutschen Singspiels, zum *Metropolis*-Komplex Fritz Langs und Thea von Harbous sowie zur Sportberichterstattung über die Tour de France.

K. Kieser Verlag München, Untere Grasstr. 2, 81541 München

Tel. (089) 12 74 90 37, Fax (089) 12 74 90 36

www.k-kieser-verlag.de

Band 1

Vorwort | xi • WOLFGANG WALLICZEK, ARMIN SCHULZ Heulende Helden. »Sentimentalität« im späthöfischen Roman am Beispiel von *Mai und Beaflo* | 17 • CORNELIA RÉMI Vom Jagen in geistlichen Wäldern. Zur Titelmetaphorik der *Sylvula venatoria* (1678) des Johannes Sinapius | 49 • CLAUS-MICHAEL ORT »Es gibt doch wohl auch Juden, die keine Juden sind.« Zur Konstitution des literarischen Frühantisemitismus im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert | 71 • IRMELIN SCHWALB Füllhorn der Wortmelodien. Was Christoph Martin Wieland und seine Sprache für die Musik bewirkten | 101 • JOSEPH KOHNEN Zu Ludwig von Baczkos *Folgen einer akademischen Mädchenerziehung* | 117 • GERHARD NEUMANN Goethes Menschenbild. Zur Geburt des Natur-Körpers aus der antiken Mythologie | 137 • RUDOLPH SCHUSTER Metaphern aus dem Zettelkasten. Zu Jean Pauls *Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal* (1793) | 179 • GEORG KASTENBAUER E. T. A. Hoffmanns *Eine Spukgeschichte* | 199 • MICHAEL TITZMANN Semiotische Textanalyse und historische Anthropologie. Am Beispiel von Eichendorffs *Das Marmorbild* | 215 • EDWARD MORNIN Adelbert von Chamisso: französischer Staatsbürger – deutscher Dichter – europäischer Kontext | 269 • HANS-ULRICH SIMON »Nächtlich erschien mir im Traum [...]«. Mörikes *Scherz* und seine Metamorphosen | 281 • ELENA GIOVANNINI »Plötzlich ging die Türe auf«. Raumstrukturen und der Einbruch des Teuflichen in Jeremias Gotthelfs *Die schwarze Spinne* | 305 • MARGHERITA VERSARI *Immensee* – ein fragwürdiger makrobiotischer Lebenslauf | 325 • FRANZISKA MAYER Zwischen Leben und Tod: Grenzverletzungen in Wilhelm Raabes *Die schwarze Galeere* (1861) | 343 • ALEXANDRA DUNKEL Ein brauchbares »Bodenprodukt«. Zur Dependenz von Konstitution und Funktion der Hoppenmarieken-Figur in Theodor Fontanes *Vor dem Sturm* (1878) | 365 • HANS KRAH *Hunnenblut*. Die biologistische und normalistische (Re-)Vitalisierung der Venusberggeschichte in Wilhelm Jensens spätrealistischer Erzählung | 381

Band 2

ELISABETH BRONFEN Freuds Nachtreisen | 427 • GUSTAV FRANK Turm Babel – Kathedrale – Andreide: Poetologische Denk-Gebäude/-Figuren im *Metropolis*-Komplex von Thea von Harbou und Fritz Lang | 445 • THOMAS BETZ, FLORIAN EICHBERGER Körperteilerkenntnis. Zu Robert Musils Erzählung *Die Amsel* (1928) | 479 • WOLFGANG LUKAS Hormon und Geschlecht. Zur Funktionalisierung von Wissenschaft in Vicki Baums Erfolgsroman *stud. chem. Helene Willfüer* | 497 • FLORIAN SCHULTZ-PERNICE »Semiotische« und »magische« Lektüre – Kindheit und Erkenntnis in Walter Benjamins *Berliner Kindheit um neunzehnhundert* | 533 • MARIANNE WÜNSCH Hermann Broch: *Psychische Selbstbiographie* (1942). Selbstreflexion einer Epoche | 549 • LUTZ HAGESTEDT Traumreiche und Feuerwelten. Kriegsbilder bei E. T. A. Hoffmann und Ernst Jünger | 573 • FRANZ ADAM *Liebe in unserer Zeit*. Anmerkungen zur Geschlechtercharakteristik um 1960 | 597 • KERSTIN DÖTSCH, SVEN HANUSCHEK »Das ist eine Fälschung, das heißt, es ist keine Fälschung.« Carl Friedrich Rumohr in Wolfgang Hildesheimers *Marbot* | 625 • KARL N. RENNER Tour de France 1998. 15. Etappe. Über die Fortexistenz des »dämonologischen Erzählers« als Live-Sportkommentator | 657 • WIELAND ZIRBS Das »Digitale Wörterbuch« – vom gemeinlichen Nutzen und Frommen wörterbannender »Teufelsmaschinen« | 683 • MARTIN LINDNER Windows for Words. Das Literaturarchiv und die neue Medienkultur | 699 • KLAUS KANZOG Gedanken zur »Ethik der Literaturwissenschaft« | 735 • PAUL WÜHR Für Volker Hoffmann | 753 • WERNER FRITSCH Denken wie der Wald rauscht. Zu Adalbert Stifter | 761 • BERNHARD SETZWEIN Das getrennte Staubkorn | 767 • JÜRGEN WOLF Schnee sacht auf Windschutzscheibe | 781 • FRANCIS THOMPSON/PAUL WÜHR Der Himmelhund | 785 • WILHELM DEINERT Die marmorne Passion. Venezianisches Mosaik | 793 • Volker Hoffmann. Bibliographie | 805 • Volker Hoffmann. Lehrveranstaltungen | 817 • Tabula gratulatoria | 823 • Autoren | 827 • Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen | 841