Die wohne Atelier 10: sehr verwahrlost + zerwohnt
1 Eingangstür, 6 Steinstufen hoch hinter der grünen Holztür, 8 Schritte langer Flur mit roten Fliesen, 1 alter Holzschrank, 2 1/2 Schritte Feuerbreite, 5 Steinstufen runter zum Atelier rechts, in der Ecke 1 abgeschlossenes Telefon, dann 6 Steinstufen hoch in 1. Zimmer mit 2 Sessel + 1 Auszüchtisch

Richtung Piazza Bologna

Ver-Kehrsreiche breite 6 spurige Straße

7 Büsten

in diesem Teil habe ich die Büsten einzeln abgetastet (17.10.74)

Villa Massimo

Kies

Kies weg

Ateliers

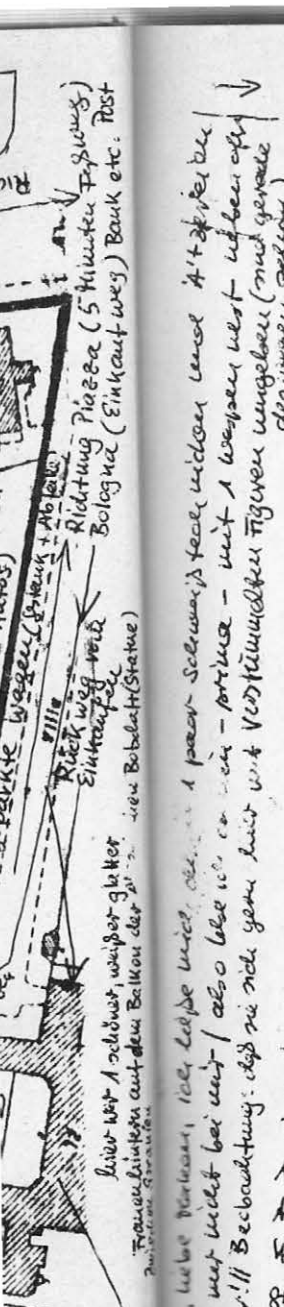
Antos

Via di Villa Ricotti

Hotel Villa Margherita

Richtung Piazza Bologna (5 Minuten Fußweg) (Einkauf weg) Bank etc. Post

Hier trat ich am 1. Sonntag nachmittags in Hundeschaiße als ich die gelblichen oder ochsenroten zerfallenen Villen gebäude ansah + dachte, ich sehe durch 1 zerfallenen Traum



gerade durch 1 schmale Flügeltür in das verwilderte Gartenstück hinter den Ateliers, dazu 1 schmale Flügeltür mit grünem Fliegengitter und wieder 6 Steinstufen nach unten (draußen), gleich neben der Steintreppe draußen 1 hochgewachsener Kaktus, schmal und 4 zackig, bis unter die Regenrinne (die hölzernen Rolläden schließen schwer) /: vom 1. Raum rechts die Tür (klapprig und schlecht schließend) in das Schlafzimmer, 5 Schritte lang, 7 Schritte breit, rote Fliesen, 1 nicht schließender Wandschrank, 2 Betten, die ich nebeneinander gestellt habe, so habe ich viel Platz zum Ausstrecken, 1 Sessel mit dem gr. Koffer darauf (noch nicht ausgepackt), 1 Heizkörper mit 7 Rippen, 1 Fenster in den verwilderten Garten und wieder grünes leichtes Fliegengitter davor, 1 Nachtschränkchen mit 1 grünen Leselampe, dann wieder 1 Tür in 1 Zwischenraum von etwa 2 x 2 Schritte Länge + Breite, nach links 1 Tür in das Badezimmer: 1 1/4 Schritte lang, 5 1/2 Schritte breit, 3 Heizrippen, 1 Waschbecken mit Spiegel, daneben 1 weiße Badewanne und darüber elektrischer Boiler, dann die Toilette, dann das Fenster, wieder mit Fliegengitter, in der Ecke unter dem Fenster 1 Wäschekorb – gegenüber dem Badezimmer 1 Kleiderhaken an der grau-weißen Wand /: Tür in die Küche (wo ich jetzt sitze und ab und zu ausschreite / wo ich auch noch arbeite Tagsüber) – 4 Schritte lang bis zum 1 nicht schließenden Wandschrank mit Geschirr und außen 2 elende kleine Abziehbilder, die häßliche kindische Figuren zeigen (im Wandschrank Teller, Tassen, Gläser, Besteck, Kannen), gleich neben der Tür 1 Kühlschrank, den ich aber nicht anstelle, weil er mir zu laut monoton summt, daneben 1 Elektroherd (ach ja, im Kühlschrank befinden sich z. Zt. vom Einkauf heute – dem 1. Einkaufstag: 1 Flasche Cerqueto Vino Bianco Gradi Alcool 11° netto 1 Liter Vino Bianco della Valle del Paglia – 1 Sonderangebot, 1 x Burro Virgilio = Butter 1/2 Pfd mit Zeichen von Vergilius – aus Mantua, nein 98 Gramm netto, 1 Töpfchen Margarina Rama mit dem Zeichen einer Holländerin, 1 x Milkana Blu, 1 x Milkana Oro, 1 kleine Salamie „Salumificio Cremonese", + 2 größere Scheiben Schnittkäse + 1 Weißbrot = 2 370 Lire = 1 DM = 179 Lire = 13 DM und soviel, hinzukommen 2 Beutel Knorr-Suppen + 1 ℔ Reis, mit im Preis) – also neben Kühlschrank 1 Elektroherd mit 4 Platten + 1 Back plus Bratofen unten, anschließen 1 circa 1 1/2 Meter langes Marmorbrett zum Abstellen, anschließen Ausguß mit Wasserhahn, gegenüber 1 Tisch mit grünem Kunststoff-Tuch, an dem ich jetzt sitze, vor mir 1 Fenster, Fliegendraht, Dunkelheit, 1 Stück weißer Halbmond, Verkehrsgeräusche, 1 orgelndes Flugzeug, das spät (20 Uhr 15) reinkommt, hellgrüne, verwaschene Vorhänge vor dem Fenster // Das Atelier ist zum Hauptgebäude der Villa hinaus, am Kiesweg (eingezeichnet), die soeben beschriebenen Zimmer liegen zu der Mauer mit den ausgestoßenen Kähen raus. / 16. Oktober 72

Beobachtung: auf der Banca D'Italia Lire Diecimila (10 000 Lire) ist 1.) Michelangelo als bärtiger Resignierter abgebildet (: dazu 1 Flugzeuggeräusch als undefinierbares brausendes Orgeln in der Luft über kaputte Pinien + verstümmelte Büsten = oh, wie sie alle diese elende Resignation auf 1 Schein von 10 cm x 20 cm Papier lieben! = 80 DM's so und soviel lieben) ich faßte die Kalksandsteinstatuen nachts um 1/2 2 an (Dienstag, 17.10.72, morgens, mit vielen Sternen über mir allein / verstehst Du das auch wörtlich genug, Makeen? = ich muß Dir unbedingt darüber berichten = was für Zwitter in Stein ich berührt habe auf der Mauer an der Straße des 21. April, verrückt nicht wahr! : Aber man berührt auch so viele Zwitter im Leben; ist gräßlich!) //