

Abweichende Lebensläufe in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts

Seit der Geniezeit (etwa ab 1770) muß der literarische Text nicht mehr nur belehren und gefallen, sondern Vitalwerte – in der medizinisch-philosophischen Terminologie der Epoche »**Lebenskraft**« – auf den Leser übertragen. Die traditionelle **Lebensgeschichte** wird in dieser neuen Funktion zum zentralen Stoff der Erzählliteratur. Vgl. die gleichzeitige Entstehung der Kindheits- und Jugendautobiographie (Jugend als Höhepunkt der Lebenskraft, Sturm und Drang als erste literarische »Jugendbewegung«) und der deutschsprachigen Novellistik

Weil »Original« ein wichtiger Zielwert der Genieästhetik bzw. Genieanthropologie ist, muß der erzählte Lebensstoff, die Lebensgeschichte, um erzählenswert zu sein, von den makrobiotischen, am »goldenen Mittelweg« orientierten Lebenslaufnormen der Spätaufklärung **abweichen** (Devianzprinzip). Zu den Standardnormen exemplarisch Christoph Wilhelm Hufeland: (Makrobiotik oder) Die Kunst das menschliche Leben zu verlängern. Berlin bzw. Jena 1796 bzw. 1797.

Abweichende Lebensläufe werden ein Hauptthema der für die deutsche Literatur neuen Gattung »Novelle« (Wieland, Tieck, anfangs weniger Goethe).

Die Abweichungen (biographische Devianzen) können beschrieben werden als

a) Abweichung bezüglich der Seinstufen – Der Mensch als Mischklasse aller Seinstufen (unterster Engel, oberstes Tier; »Zwei Seelen wohnen ach in meiner Brust ...«) weicht von der humanen Mitte (»mesotes«, »aurea mediocritas«) nach oben ins Geisterreich (zu viel Phantastik, Schwärmerei) und zugleich (!) nach unten ins Tier-, Pflanzen-, Elementarreich ab (zu viel Trieb usw.). NB! Die Seinstufen entsprechen menschlichen Vermögen (siehe unser körpermetonymisches Vermögenmanderl-Schema: »Anthropologie und menschliche Vermögen«).

b) Abweichung bezüglich der Lebensalterstufen – Genialische Lebensqualität auf Kosten der Lebensquantität: Mikrobiotik (Selbstmord als Jüngling) statt Makrobiotik (alle Lebensalterstufen), ferner Frühvergreisung der Genies (z. B. Schlemihl oder die Seldwyler) oder Verjüngungskuren wie in der »Hexenküche«.

c) Abweichung bezüglich des Familienzyklus – Kein Erreichen der Fortpflanzungsfamilie aufgrund der beiden voranstehenden Abweichungsklassen und aufgrund von

1. Belastung durch die Herkunftsfamilie,
2. Fremd/Selbstverführung,
3. Wahl eines solitären Narziß-Status (»machine célibataire«),
4. allen Arten von Mesalliance wegen zu viel Gleichheit oder wegen zu viel Verschiedenheit.

In der folgenden Titelliste (Seite 2–8) werden entsprechend die abweichenden Lebensgeschichten in **vier Großtypen nach ihrer lebensalterlichen Fixierung** zusammengefasst. Siehe auch das entsprechende Schaubild (Schema: »Abweichende Lebenslaufgeschichten im Rahmen der Lebensalterstufen, des Familienzyklus, der Diätetik, der Seinstufen«)!

Bei dem Gebrauch der Liste ist zu beachten, daß die Texte nach der in ihnen vermutlich dominanten Abweichung eingeordnet sind. In der Regel liegt in den Texten eine Kombination mehrerer oder aller Devianztypen (wie z. B. im »Schimmelreiter«) mit unterschiedlicher Hierarchisierung vor. Auch regelmäßige Verknüpfungen kommen vor; so ist Geschwisterinzest (Typ 4.1.1.) immer durch Fehlverhalten der Eltern mitbedingt (Typ 1).

Leitende Gebertexte sind fett gedruckt und unterstrichen. Dabei kann es anfangs zu Gattungswechsel vom Drama zur Novelle kommen; vgl. die Leitfunktion von »Nathan« für Typ 1 und von »Faust« für Typ 2. Grundsätzlich ist das dichte intertextuelle Netz innerhalb der Typen zu beachten.

DR = Drama, R = Roman

[Angaben in eckigen Klammern nennen eine preiswerte, verfügbare Ausgabe. Ist nichts genannt, heißt das aber nicht, daß es keine gibt.]

Hervorhebung = Leit- und Modelltexte

1. Belastung der Kinder durch die Herkunftsfamilie (Romeo-und-Julia-Typ, Epigontexte) durch over-/underprotection

Lessing: Nathan der Weise (1781). DR [RUB 3]

Tieck: Geschichte des Herrn William Lovell (1795/96. 1813/14). R [RUB 8328]

Tieck: Der blonde Eckbert (1797. 1812 in: Phantasus). [RUB 7732]

Wieland: Die Novelle ohne Titel (1803. 1805 in: Das Hexameron von Rosenhain).

Kleist: Die Familie Schroffenstein (1803). DR [RUB 1768]

Kleist: Das Erdbeben in Chili (1807. 1810) [RUB 8002]

Kleist: Der Findling (1811). [RUB 8003]

Fouqué: Undine (1811) [RUB 491]

Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1812. 1815, ⁷1857), z. B. Nr. 9: Die zwölf Brüder, Nr. 15: Hänsel und Gretel, Nr. 47: Von dem Machandelboom, Nr. 51: Fundevogel, Nr. 53: Sneewittchen u. ö.

Hoffmann: Die Elixiere des Teufels (1815. 1816). R [RUB 192]

Brentano: Die Schachtel mit der Friedenspuppe (1817).

Brentano: Die drei Nüsse (1817).

Hoffmann: Das Majorat (1817 in: Nachtstücke). [RUB 32 bzw. RUB 154]

Arnim: Die Majoratsherrn (1819). [RUB 1505]

Schefer: Der Waldbrand (1826).

Tieck: Das Zauberschloß (1829).

Immermann: Die Epigonen (1836). R

Tieck: Wunderlichkeiten (1837).

Stifter: Die Narrenburg (1842. 1844 in: Studien), vgl. Prokopos (1847).

Stifter: Der Waldsteig (1845. 1850 in: Studien). [RUB 3898]

Stifter: Der Waldgänger (1846).

Stifter: Der Pförtner im Herrenhause (1851) bzw. Turmalin (1852 in: Bunte Steine). [RUB 4195]

Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe (1855 in: Die Leute von Seldwyla). [RUB 6179]

Storm: Auf dem Staatshof (1859. 1860). [RUB 6146 oder RUB 6144]

Storm: Der Spiegel des Cyprianus (1865).

Raabe: Eulenpfingsten (1874. 1879).

Keller: Der Narr auf Manegg (1878 in: Züricher Novellen). [RUB 6180]

Storm: Carsten Curator (1878). [RUB 6054]

Storm: Der Herr Etatsrat (1881). [RUB 6144]

Meyer: Die Hochzeit des Mönchs (1883/84). [RUB 6950]

Meyer: Die Richterin (1885). [RUB 6952]

Storm: John Riew' (1885).

1.1 Vater-Tochter-Besetzung (Übergabeverzögerung/-verweigerung)

Hoffmann: Rat Krespel (1817. 1819 In: Die Serapionsbrüder) [RUB 5274]

Tieck: Die Gesellschaft auf dem Lande (1824).

Stifter: Der Hochwald (1841. 1844 in: Studien). [RUB 3861]

Stifter: Die Mappe meines Urgroßvaters (1841/42. 1847 in: Studien). [RUB 7963]

Stifter: Abdias (1842. 1847 in: Studien). [RUB 3913]

Stifter: Der Pförtner im Herrenhause (1851) bzw. Turmalin (1853 in: Bunte Steine).

Raabe: Else von der Tanne (1865). [RUB 7575]

Storm: Von Jenseits des Meeres (1865).

Storm: Waldwinkel (1874).

Raabe: Wunnigel (1877/78).

Meyer: Der Heilige (1879/80). [RUB 6948]

Fontane: Ellernklipp (1881). [dtv 12469]

2. Fremd-/Selbstverführung; Teufelspakttexte, Venusbergtexte; negative Initiationsgeschichten

Goethe: Faust I (1790. 1808) DR

Jean Paul: Siebenkäs (1796/97. 1817) R [RUB 274]

Tieck: Der Runenberg (1804. 1812 in: Phantasia) [RUB 7732]

[...]: Nachtwachen. Von Bonaventura (1804) [RUB 8926]

C. W. Contessa: Meister Dietrich (1809)

C. W. Contessa: Magister Rößlein (1810)

Fouqué: Eine Geschichte vom Galgenmännlein (1810)

Fouqué: Das Schauerfeld. Eine Rübezahlgeschichte (1812)

Fouqué: Die vierzehn glücklichen Tage (1812)

Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814) [SBB 37]

Franz Horn: Die diamantene Kutsche (1814 in: Frauentaschenbuch auf das Jahr 1815).

Hoffmann: Die Abenteuer der Sylvesternacht. 4. Die Geschichte vom verlorenen Spiegelbilde (1815 in: Fantasiestücke)

Hoffmann: Die Elixiere des Teufels (1815. 1816). R [RUB 192]

Hoffmann: Der Sandmann (1816 in: Nachtstücke) [RUB 230 bzw. RUB 154]

Hoffmann: Ignaz Denner (1816 in: Nachtstücke) [RUB 154]

Fouqué: Ein Waldabenteuer (1816)

Eichendorff: Das Marmorbild (1818) [RUB 2365]

Hoffmann: Die Bergwerke zu Falun (1819 in: Die Serapionsbrüder) [RUB 8991]

Hoffmann: Die Brautwahl (1819. 1820 in: Die Serapionsbrüder)

Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern (1819/21; Meister Abraham–Kreisler) [RUB 153]

Kind: Der Freischütz (1821, Libretto für die Oper von C. M. v. Weber 1827) [RUB 2530]

Hoffmann: Datura fastuosa (1822)

Hauff: Mitteilungen aus den Memoiren des Satan (1825; Rahmen)

Hauff: Der Zwerg Nase (1826 in: Märchen-Almanach auf das Jahr 1827) [RUB 7702]

Hauff: Das kalte Herz (1827 in: Märchen-Almanach auf das Jahr 1828) [RUB 6706]

Hauff: Die Höhle von Steenfolle (1827 in: Märchen-Almanach auf das Jahr 1828)

Hebbel: Der Maler (1832)

Tieck: Das alte Buch und die Reise ins Blaue hinein (1834)

Sealsfield (d. i. Postl): Lebensbilder aus beiden Hemisphären. Die große Tour (1835), 2. Aufl.: Morton oder die große Tour (1844) R

Gotthelf: Der Bauern-Spiegel (1837) R

Gotthelf: Leiden und Freuden eines Schulmeisters (1838. 1839) R

Gotthelf: Die schwarze Spinne (1842) [RUB 6489]

Freytag: Soll und Haben (1855) R

Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe (1856; Episoden mit dem schwarzen Geiger) [RUB 6172]

Raabe: Drei Federn (1865) R

Raabe: Meister Autor (1874) R

Raabe: Zum wilden Mann (1874. 1879 in: Krähenfelder Geschichten) [RUB 2000]

Storm: Der Schimmelreiter (1888) [RUB 6015]

3. Solitäre Sonderlings-/Künstlerfigur, Narziß

3.1 Einzelfigur

Heinse: Ardinghello und die glückseligen Inseln (1787) R [RUB 9792]

Wackenroder: Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger (1796 in: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders)

Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen (1798) R [RUB 8715]

Wieland: Narcissus und Narcissa (1802. 1805 in: Das Hexameron von Rosenhain) [Aachen: Shaker 2002, Klassische Bücherei]

Jean Paul: Dr. Katzenbergers Badereise (1809. 1822) [RUB 18]

Kleist: Michael Kohlhaas (1810) [RUB 218]

Arnim: Isabella von Ägypten, Kaiser Karl des Fünften erste Jugendliebe (1812) [RUB 8894 bzw. RUB 1505]

Hoffmann: Die Jesuiterkirche in G. (1816 in: Nachtstücke) [RUB 154]

Hoffmann: Das steinerne Herz (1817 in: Nachtstücke) [RUB 154]

Hoffmann: Rat Krespel (1817. 1819 in: Die Serapionsbrüder) [RUB 5274]

Hoffmann: Das Fäulein von Scuderi (1819. 1820 in: Die Serapionsbrüder)

Hoffmann: Klein Zaches genannt Zinnober (1819) [RUB 306]

Tieck: Musikalische Leiden und Freuden (1823)

Arnim: Raphael und seine Nachbarinnen (1823)

Arnim: Holländische Liebhabereien (1826 in: Landhausleben)

Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (1826) [RUB 2354]

Tieck: Dichterleben I und II (1826. 1831)

Immermann: Münchhausen (1838/39) R

Arnim: Die Ehenschmiede (postum 1839)

Stifter: Der Condor (1840. 1844 in: Studien)

Droste: Die Judenbuche (1842) [RUB 1858]

Stifter: Das alte Siegel (1843. 1847 in: Studien)

Stifter: Der Hagestolz (1844. 1850 in: Studien) [RUB 4194]

Stifter: Brigitta (1844. 1947 in: Studien) [RUB 3911]

Gutzkow: Die Selbsttaufe (1845)

Stifter: Der heilige Abend (1845) bzw. Bergkristall (1853 in: Bunte Steine) [RUB 3912 bzw. RUB 4195]

Fouqué: Joseph und seine Geige (postum 1845)

Grillparzer: Der arme Spielmann (1847) [RUB 4430]

Stifter: Der arme Wohltäter (1847) bzw. Kalkstein (1853 in: Bunte Steine) [RUB 9932 bzw. RUB 4195]

Storm: Immensee (1849. 1851) [RUB 6007 oder RUB 6144]

Gotthelf: Das Erdbeeri-Mareili (1850)

Storm: Angelika (1855)

Ludwig: Zwischen Himmel und Erde (1856) R [RUB 3494]

Keller: Pankraz der Schmoller (1856 in: Die Leute von Seldwyla, 2. Teil) [RUB 6171 bzw. RUB 6179]

Raabe: Die Chronik der Sperlingsgasse (1856) R [RUB 7726]

Stifter: Nachkommenschaften (1864)

Storm: Eine Malerarbeit (1867)

Storm: Eine Halligfahrt (1871)

Keller: Der Schmied seines Glückes (1873 in: die Leute von Seldwyla, 2. Teil) [RUB 6175 bzw. RUB 6179]

Storm: Ein stiller Musikant (1875)
Storm: Psyche (1875)
Storm: Aquis submersus (1876) [RUB 6014 oder RUB 6144]
Raabe: Wunnigel (1877/78)
Keller: Der Schuß von der Kanzel (1878) [RUB 6944]
Meyer: Der Heilige (1879/80) [RUB 6948]
Storm: Der Herr Etatsrat (1881) [RUB 6144]
Keller: Das Sinngedicht (1882; Rahmen) [RUB 6193]
Rontane: Schach von Wuthenow (1882) [RUB 7688]
Raabe: Stopfkuchen (1891) [RUB 9393]
Fontane: Meine Kinderjahre (1893) R [RUB 8290]
Fontane: Effi Briest (1895) R [RUB 6961, dtv 12499]
Raabe: Die Akten des Vogelsangs (1896) R [RUB 7580]
Fontane: Stechlin (1898) R [RUB 9910, dtv 12552]

3.2 Kollektivfigur

Stifter: Der heilige Abend (1845) bzw. Bergkristall (1855 in: Bunte Steine) [RUB 3912 bzw. RUB 4195]
Keller: Die Leute von Seldwyla (1856; Einleitung) [RUB 6179]
Keller: Das Fähnlein der sieben Aufrechten (1860. 1878 in: Züricher Novellen) [RUB 6184 bzw. RUB 6180]
Fontane: Frau Jenny Treibel oder »Wo sich Herz zum Herzen find't« (1892) R [RUB 7635, dtv 12990]

4. Mesallianzen

4.1 Partner zu gleich

4.1.1 Inzest (stets mit 1.)

[siehe bes. Michael Titzmann: *Literarische Strukturen und kulturelles Wissen: Das Beispiel inzestuöser Situationen in der Erzählliteratur der Goethezeit und ihrer Funktionen im Denksystem der Epoche*. In: *Erzählte Kriminalität. Zur Typologie und Funktion von narrativen Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwischen 1770 und 1920*. Hg. v. Jörg Schönert in Zusammenarbeit mit Konstantin Imm und Joachim Linder, Tübingen 1991 (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*; 27), S. 229–281, Inzest-Korpuszusammenstellung S. 278–281.]

Gellert: Leben der schwedischen Gräfin von G*** (1747) [RUB 8536]
Wieland: Geschichte des Agathon (1766/67) [RUB 9933]
J.M.R. Lenz: Der neue Menoza (1771) D [in RUB 8755]
Nicolai: Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebalduß Nothanker (1773)
Lessing: Nathan der Weise (1781). DR [RUB 3]
Schiller: Don Karlos Infant von Spanien (1787) D [RUB 38]
Goethe: Die Geschwister (1787) D [RUB 108]
Casanova: Icosameron, ou Histoire d'Edouard et d'Elisabeth (1788)
Rambach: Die eiserne Maske (1792)
Klinger: Geschichte Giafars des Bermeciden (1792–1794)
Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96).
Jean Paul: Hesperus oder 45 Hundsposttage (1795)
Spieß: Das Petermännchen (1795)
Tieck: Peter Leberecht (1795/1796)
Tieck: Der blonde Eckbert (1797. 1812 in: Phantasus). [RUB 7732]
Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen (1798) [RUB 8715]
Müllner: Incest oder der Schutzgeist von Avignon (1799)

Kotzebue: Luise oder die unseligen Folgen des Leichtsinns (1800)
 Brentano: Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter (1801/02) [RUB 9394]
 Kleist: Die Marquise von O. (1808) [RUB 8002]
 Arnim: Armut, Reichtum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores (1810)
 Kleist: Der Findling (1811) [RUB 8003]
 Fouqué: Der Zauberring (1813)
 Kotzebue: Der Rehbock oder Die schuldlosen Schuldbewußten (1815) D
 E.T.A. Hoffmann: Die Elixiere des Teufels (1815/16) [RUB 192]
 Brentano: Die drei Nüsse (1817)
 Stifter: Der Hochwald (1842) [RUB 3861]
 Grillparzer: Die Ahnfrau (1817) D [RUB 4377]
 Lafontaine: Die Geschwister oder die Reue (1819)
 Arnim: Die Majoratsherrn (1819). [RUB 1505]
 Fontane: Geschwisterliebe (1839)
 Stifter: Der Hochwald (1842) [RUB 3861]

4.1.2 homoerotischer Bund

Karl Philipp Moritz: Anton Reiser (1785–1790) [RUB 4813]
 Stifter: Der Hochwald (1842) [RUB 3861]
 May: Winnetou (3 Bde. 1876–1893)

4.1.3 bisexueller Narziß (= 3.)

Jean Paul: Die unsichtbare Loge (1793)
 Jean Paul: Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal (1793) [RUB 119]
 Grillparzer: Der arme Spielmann (1847) [RUB 4430]
 Raabe: Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte (1890) [RUB 9393]

4.2. Partner zu verschieden

4.2.1 Altersmesalliance

Goethe: (Prokurator-Geschichte in:) Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (1795) [RUB 6558]
Goethe: Die Wahlverwandtschaften (1809) R [RUB 7835]
 Goethe: Der Mann von funfzig Jahren (1818. 1821, ²1829 in: Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden) [RUB 7827]
 Hoffmann: Datura fastuosa (1822)
 Stifter: Das alte Siegel (1843. 1847 in: Studien)
 Stifter: Der Nachsommer R (1857) [ab Sommer 2005 als RUB]
 Stifter: Der fromme Spruch (postum 1869)
 Storm: Viola Tricolor (1873) [RUB 6021 oder RUB 6144]
 Storm: Carsten Curator (1878) [RUB 6054]
 Fontane: Ellernklipp (1881) [Aufbau Tb. 5272]
 Fontane: L'Adultera (1882) [RUB 7921, Aufbau Tb. 5261]
 Fontane: Schach von Wuthenow (1883) [RUB 7688, Aufbau Tb. 5282]
 Fontane: Graf Petöfy (1884) R [RUB 8606, Aufbau Tb. 5273]
 Fontane: Effi Briest (1895) R [RUB 6961 u. a.]

4.2.2 Standesmesalliance

- Luise A. Gottsched: Die ungleiche Heirath (1743) DR
- Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96) R [RUB 7826]
- Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1812. 1815, ⁷1857), Nr. 21: Aschenputtel, Nr. 65: Allerleirauh u. ö. [Reclam]
- Eichendorff: Das Schloß Dürande (1836) [RUB 2365]
- Tieck: Des Lebens Überfluß (1839) [RUB 1925]
- Stifter: Der Waldsteig (1845. 1850 in: Studien) [RUB 3898]
- Stifter: Der beschriebene Tännling (1845. 1850 in: Studien)
- Stifter: Der Pechbrenner (1849) bzw. Granit (1852 in: Bunte Steine) [RUB 7602 bzw. RUB 4195]
- Storm: Auf dem Staatshof (1859. 1860) [RUB 6146 oder RUB 6144]
- Storm: Im Schloß (1862) [RUB 6144]
- Storm: Auf der Universität (1862)
- Storm: Pole Poppenspärer (1874) [RUB 6013 oder RUB 6144]
- Storm: Aquis submersus (1876) [RUB 6014 oder RUB 6144]
- Fontane: Ellernklipp (1881) [Aufbau Tb. 5272]
- Keller: Das Sinngedicht (1882), Kap. 7–9: Von einer törichten Jungfrau, Regine, Die arme Baronin [RUB 6193]
- Storm: Schweigen (1883)
- Storm: Zur Chronik von Grieshuus (1884)
- Fontane: Graf Petöfy (1884) R [RUB 8606, Aufbau Tb. 5273]
- Storm: Ein Doppelgänger (1886) [RUB 6082 oder RUB 6144]
- Fontane: Irrungen, Wirrungen (1888) R [RUB 8971]
- Fontane: Stine (1890) [RUB 7693, Aufbau Tb. 5264]

4.2.3 Besitzmesalliance

- Wieland: Die Liebe ohne Leidenschaft (1803. 1805 in: Das Hexameron von Rosenhain) [Aachen: Shaker 2002, Klassische Bücherei]
- Storm: Immensee (1849. 1851) [RUB 6007 oder RUB 6144]
- Storm: Auf dem Staatshof (1859. 1860) [RUB 6007 oder RUB 6144]
- Fontane: Frau Jenny Treibel oder »Wo sich Herz zum Herzen find't« (1892) R [RUB 7635, Aufbau Tb. 5265]

4.2.4 Herkunftsland-, Kultur-, Rassen-, Religions-, Konfessionsmesalliance

- Kleist: Die Verlobung in St. Domingo (1811) [RUB 8003]
- Schefer: Der Waldbrand (1826)
- Stifter: Der heilige Abend (1845) bzw. Bergkristall (1852 in: Bunte Steine) [RUB 3912 bzw. RUB 4195]
- Stifter: Katzensilber (1853 in: Bunte Steine) [RUB 4195]
- Storm: Auf der Universität (1862)
- Storm: Von Jenseits des Meeres (1865)
- Stifter: Der Waldbrunnen (1866)
- Storm: Draußen im Heidedorf (1872)
- Storm: Pole Poppenspärer (1874) [RUB 6013 oder RUB 6144]
- Storm: Carsten Curator (1878). [RUB 6054]
- Fontane: Graf Petöfy (1884) R [RUB 8606, Aufbau Tb. 5273]

4.2.5 Charaktermesalliance

- Wieland: Freundschaft und Liebe auf der Probe (1803. 1805 in: Das Hexameron von Rosenhain). [Aachen: Shaker 2002, Klassische Bücherei]
- Stifter: Brigitta (1843. 1847 in: Studien) [RUB 3911]

Fontane: Unwiederbringlich (1891) R [RUB 9320, Aufbau Tb. 5283]

Fontane: Effi Briest (1895) R [RUB 6961 u. a.]

Fontane: Mathilde Möhring (postum 1906) R [RUB 9487]

4.2.6 Seinsstufenmesalliance, Mißgeburten und Androiden

Fouqué: Undine (1811) [RUB 491]

Arnim: Isabella von Ägypten, Kaiser Karl des Fünften erste Jugendliebe (1812) [RUB 8894 bzw. RUB 1505]

Arnim: Melück Maria Blainville, die Hausprophetin aus Arabien (1812) [RUB 1505]

Hoffmann: Die Automate (1814. 1819 in: Die Serapionsbrüder)

Hoffmann: Der Sandmann (1816 in: Nachtstücke) [RUB 230 bzw. RUB 154]

Mary Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus (1818)

Eichendorff: Das Marmorbild (1818) [RUB 2365]

Hoffmann: Klein Zaches genannt Zinnober (1819) [RUB 306]

Arnim: Raphael und seine Nachbarinnen (1823)

Goethe: Faust II (1832) DR [1832]

Tieck: Die Vogelscheuche. Märchen-Novelle in 5 Aufzügen (1834)

Immermann: Münchhausen (1838/39) R

Brentano: Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia (1838) [RUB 450]

Brentano: Das Märchen von dem hause Starenberg und den Ahnen des Müllers Radlauf (1846 in: Rheinmärchen)

Storm: Der Schimmelreiter (1888) [RUB 6015]

Anhang: Gerahmte Binnenlebensgeschichten bzw. literarische Stoffsuchergeschichten

Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774. 1787) [RUB 9762]

Tieck: Der blonde Eckbert (1797. 1812 in: Phantasmus). [RUB 7732]

Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl (1817) [RUB 411]

Hoffmann: Rat Krespel (1817. 1819 In: Die Serapionsbrüder) [RUB 5274]

Hoffmann: Des Vetters Eckfenster (1822) [RUB 231]

Stifter: Die Mappe meines Urgroßvaters (1841/42. 1847 in: Studien) [RUB 7963]

Stifter: Die Narrenburg (1842. 1844 in: Studien)

Stifter: Brigitta (1844. 1947 in: Studien) [RUB 3911]

Grillparzer: Der arme Spielmann (1847) [RUB 4430]

Stifter: Der arme Wohltäter (1847) bzw. Kalkstein (1853 in: Bunte Steine) [RUB 9932 bzw. RUB 4195]

Stifter: Der Pförtner im Herrenhause (1851) bzw. Turmalin (1853 in: Bunte Steine). [RUB 4195]

Gotthelf: Die Frau Pfarrerin (postum 1855)

Raabe: Meister Autor (1874) R

Raabe: Stopfkuchen (1891) [RUB 9393]

Raabe: Die Akten des Vogelsangs (1896) R [RUB 7580]

Raabe: Altershausen (postum 1911)